

# 2022 주제중심 학교 문화예술교육 지원사업 ‘예술로 탐구생활’ 운영기관 공모 안내

한국문화예술교육진흥원 미래교육팀

『2022 주제중심 학교 문화예술교육 지원사업』 ‘예술로 탐구생활’ 은 학교(교사)와 예술가의 프로젝트 공동 개발 전 과정의 지원을 통해, 학교 문화예술교육의 다양성을 높이고 지역 내 예술가와 학교 간의 지속적 협력 체계가 마련될 수 있도록 지원합니다.

기존 교과 내 지식 제공형 교육방식이 아닌, 학생들의 삶의 이슈에 기반을 둔 주제중심 문화예술교육 프로젝트를 통해 학교 안에서 새로운 감각과 사유방식을 알아가는 문화예술교육 활동이 활발히 일어나기를 기대합니다.

『2022 주제중심 학교 문화예술교육 지원사업』 ‘예술로 탐구생활’ 의 여정을 함께 하고 싶은 많은 기관과 단체들의 관심 및 참여 바랍니다.

## I 사업 추진 개요

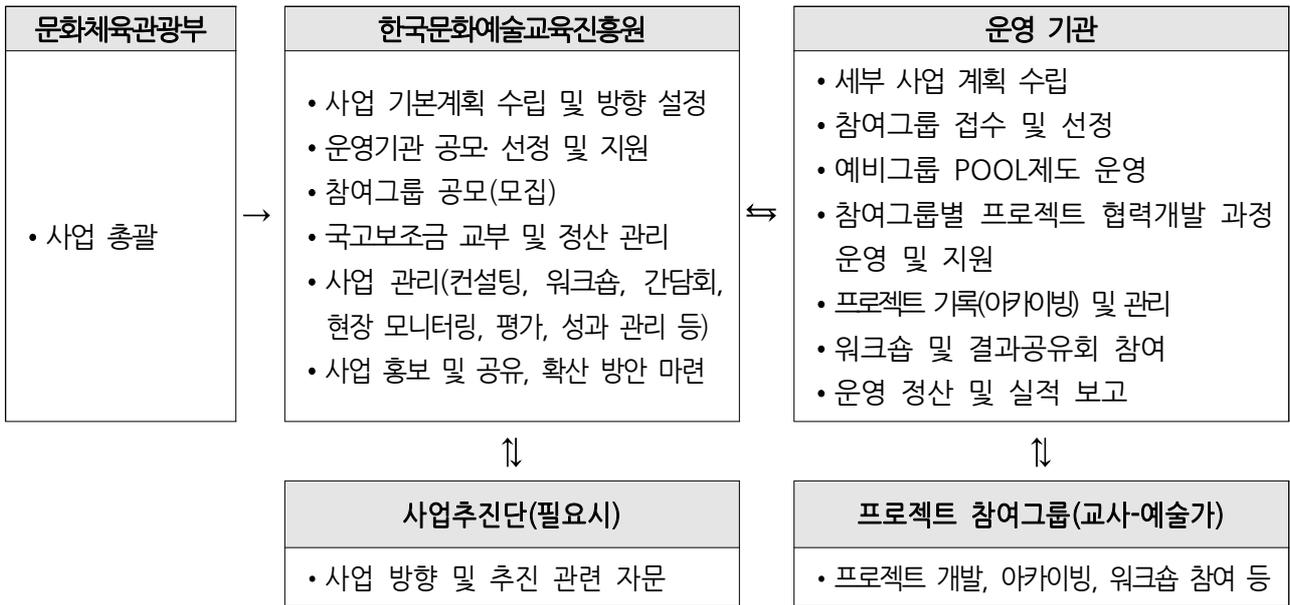
### □ 사업 개요

- 사업명: 2022 주제중심 학교 문화예술교육 지원사업 ‘예술로 탐구생활’
- 사업기간: 2022. 1. ~ 2021. 12.
- 사업목적:
  - 학교 현장과 학생 수요에 기반을 둔 주제중심 학교 문화예술교육 지원사업 추진을 통해 학교 안에서 학생들이 보다 다양한 예술 접근 기회를 누리고, 미래사회 대응을 위한 창의적·융합적 사고력을 가진 인재로 성장할 수 있도록 지원
- 주최주관: 문화체육관광부 / 한국문화예술교육진흥원
- 사업내용: 학생들의 삶의 이슈에 기반을 둔 다양한 주제를 예술로 질문하고 사유할 수 있는 학교 문화예술교육 협력(교사-예술가) 프로젝트 지원
- 추진방식: 권역별 운영기관을 통한 사업운영 지원
  - (교육진흥원) 사업계획 수립, 운영기관 선정 및 지원, 사업 홍보 등
  - (운영기관) 사업의 전반적 운영을 위한 제반 사항 진행 및 지원
- ※ 운영과업: 참여그룹 접수 및 선정, 프로젝트 개발 전 과정 지원, 워크숍, 아카이빙, 결과공유회 등
- 사업비: 총 2,400백만 원

○ 추진절차:

구분	운영기관 공모	참여그룹 공모	프로젝트 개발 지원	결과공유
내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 계획 수립</li> <li>• 운영기관 공모 및 선정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 프로젝트참여 그룹 모집 (권역별) 및 선정</li> <li>• 예비그룹 POOL 운영</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 참여그룹별 프로젝트 세부 기획 및 개발·운영</li> <li>• 개발워크숍, 멘토링 등 추진</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 권역별 프로젝트 결과(성과) 공유</li> </ul>
일정	~'22년 2월	2~3월	4~12월	12월

○ 추진체계 및 역할



## II 공모 추진 내용

### □ 공모 개요

- 공 모 명: 2022 주제중심 학교 문화예술교육 지원사업 ‘예술로 탐구생활’ 운영기관 공모
- 공모기간: 공고일부터 ~ **2022. 2. 15.(화) 15:00 까지**
- 공모대상: 4개 권역별 각 1개, 총 4개 운영기관
- 지원내용:
  - 참여그룹 대상 프로젝트 비용 지원
  - 참여그룹별 프로젝트 개발활동 지원을 위한 운영·관리비
  - 프로젝트 관련 현장 실행을 위한 운영·관리 등
- 심사방법: 서류 및 면접 심사
- 심사일정: **2022. 2. 17.~ 18.** 내 추진 예정 ※ 지원기관 별 세부 심사 일정, 별도 안내

□ 공모 대상 및 사업 규모: 4개 권역별 각 1개 운영기관

(단위: 원, 개수)

권역	지역	지원예산	권역별 예산	참여그룹 지원 규모(예상)	
1권역 (수도권/강원/제주)	서울	353,760,000	881,760,000	30	75
	인천	83,280,000		7	
	경기	254,640,000		22	
	강원	131,280,000		11	
	제주	58,800,000		5	
2권역 (경상권)	경북	183,120,000	660,960,000	16	57
	경남	159,120,000		14	
	대구	72,960,000		6	
	부산	174,000,000		15	
	울산	71,760,000		6	
3권역 (전라권)	전북	178,560,000	461,040,000	15	39
	전남	151,200,000		13	
	광주	131,280,000		11	
4권역 (충청권)	충북	124,560,000	396,240,000	11	33
	충남	167,280,000		14	
	세종	29,040,000		2	
	대전	75,360,000		6	
합계		2,400,000,000	2,400,000,000	204	204

- ※ 현재 참여그룹 규모(수)가 미정임에 따라, 그룹 당 최대시수(36시수) 규모로 임의 설정함.
- 향후 참여그룹 최종 선정 후 사업 규모 변경 예정
- ※ 권역 내 지역 관리 및 운영이 가능한 운영기관 선정 예정
- ※ 컨소시엄 형태로 지원 가능하나 권역별 대표기관 설정 필수 및 대표기관 대상으로 예산 교부 예정
- ※ 1개 기관 당 2개 이상 권역 중복지원은 불가능함

□ 공모 지원자격

구분	세부 내용
자격 요건	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 최근 3년 이내 문화예술교육 관련 실적이 있는 대학, 단체, 기관 및 재단, 시설(이하 기관)</li> <li>· 문화예술교육지원 수행에 필요한 자금 안정성과 시설 및 장비를 보유한 기관</li> <li>· 세법에 의거한 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 기관</li> <li>· 본 사업을 위한 통장으로 국고보조금 통합관리시스템(e나라도움) 사용이 가능한 기관</li> </ul>
역량 요건	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사업에 대한 이해도가 높고 사업을 성실히 운영할 수 있는 기관</li> <li>· 프로젝트 개발 지원을 위한 참여인력 구성 및 관련 전문가 섭외구성이 가능한 기관</li> <li>· 권역(지역) 내 학교 문화예술교육 활성화 관련 발전 가능한 조직 역량을 보유한 기관</li> <li>· 사업수행을 위한 행정절차 수행(프로젝트비용 지급 및 e나라도움 집행 등)이 가능한 기관</li> </ul>
우대 사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 프로젝트 개발과정 지원 시 필요한 기자재, 공간 등 기반(인프라)을 보유하고 있는 기관</li> <li>· 사업 운영 및 관리의 효율성, 접근성 등을 고려하여, 공모 권역(지역) 소재의 기관 및 인적 자원의 참여로 구성된 기관</li> </ul>

※ 본 사업은 민간경상보조금으로 운영되는 사업으로 사업비 내 간접비 및 부가세 별도 책정 불가

### III 운영기관 주요 역할

#### □ 사업기획 및 총괄

- 사업 추진방향을 바탕으로 권역별 사업 운영을 위한 기본계획 마련
- 프로젝트 그룹 지원 및 운영관리를 위한 세부 추진계획 및 실행방안 마련
- 제시 계획을 고려, 예산 편성 및 운영관리 지침에 준하는 예산 계획 수립 및 집행, 재원별 정산, 회계 검사 실시 등

#### □ 참여그룹 모집 및 선정 ※2022년 사업 참여그룹 공모는 교육진흥원에서 담당

- 참여그룹 지원 방식: 프로젝트 참여가 가능한 예술가(1인, 모둠)와 학교(교사)가 자발적으로 팀을 구성하여 프로젝트 계획(안) 기반으로 지원
  - 지역 내 예술가와 학교(교사) 간 팀 지원 및 프로젝트 계획서 제출 기간 확보를 위해 교육진흥원에서 직접 일괄 공모(모집)·홍보 추진하며, 참여그룹 접수부터 권역별 운영기관에서 담당함
    - ※ 운영기관은 사업 선정 즉시 참여그룹 접수처(이메일 주소/유선연락처 기재) 오픈 필요
- 참여그룹 선정 방식: 운영기관 별 공개 선정을 원칙으로 하며, 운영기관별로 심사위원 구성하여 서류 및 면접 심사 추진
  - ※ 선정기준 및 심사방식 등 운영기관 선정 후 필요사항 공유 예정
- 선정유형:

구분	협업형태	내용
그룹 A	1인 예술가 x 학교(교사)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예술가 1인이 학교 교사와 협력하여 프로젝트 개발 및 운영</li> <li>• 예술가의 장르적 전문성 기반의 융합형 프로젝트</li> </ul>
그룹 B	예술가 모둠 x 학교(교사)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예술가 2~3인이 모둠이 되어 학교 교사와 협력하여 프로젝트 개발 및 운영</li> <li>• 예술장르간 융합 또는 예술과 과학·기술 분야를 융합한 프로젝트</li> <li>※ 개발 및 운영 가능한 예술가(전문가)로 모둠 구성 필요</li> </ul>
예비 그룹 POOL	1. 1인 예술가 2. 예술가 모둠 3. 학교(교사)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 그룹 A, B로 지원이 불가능한 예술가(1인/모둠), 학교(교사) 대상 프로젝트 기회 부여</li> <li>• 예비그룹 POOL 지원자 간 매칭FAIR(가칭) 등 추진 예정</li> </ul>

※ 선정기준 및 심사방식 등 운영기관 선정 후 필요사항 공유 예정

- 안내예정인 공통기준(지원조건, 우대사항 등)은 준용하되, 세부 심의기준 및 방안 기관별 자체 수립필요

## □ 예비그룹 POOL제도 운영

- 예비그룹 POOL제도 운영을 통해 그룹A, B로 지원이 불가능한 예술가(1인/모듬), 학교(교사) 대상 프로젝트 참여 기회 부여

- 예비그룹POOL제도 참여 자격을 얻는 과정(심의) 절차 마련
- 운영기관 별 예비그룹 POOL제도 운영 방식을 고민하여 제안 및 실행 필수

### \* (예시) 주제중심 '예술로 탐구생활' 예비그룹 POOL 매칭FAIR (가칭)

- 예비그룹 POOL간 지원신청서 공유 및 열람기간 갖기 (공유플랫폼 등 활용)
- 매칭FAIR(워크숍) 진행 (대면/비대면 등 가능)

- 예비POOL 제도 내 예술가와 교사 수가 상이할 경우를 대비, 예비그룹 POOL제도 홍보 등 추가 전략방안 마련

## □ 프로젝트 개발운영 과정 지원

### <개발활동 지원 계획 기본 방침>

- 프로젝트 그룹 별 자기 주도적 협력개발이 될 수 있는 체계 지원
- 프로젝트 개발을 돕고, 참여자 간 교류를 지원하는 멘토링 지속적 지원
- 참여그룹 별 주제와 상황을 고려, 수요맞춤형 지원 설계
- 코로나19 상황에 따라 비대면 으라도 추진할 수 있도록 기획

- 프로젝트 개발활동 지원: 운영기관별 자체적 방식을 고민하여 제안 후 실행하나, 해당 내용은 필수로 구성 및 운영

- ① (협력개발워크숍) 참여그룹 대상으로 사업의 이해도 제고 및 자기 주도적 협력 개발이 될 수 있는 지원 체계 마련 및 실행 (최소 3회 이상)

※ 사업의 방향 및 요소에 대한 이해도를 제고할 수 있는 오리엔테이션, 워크숍 등 포함

- ② (멘토링체계 구축) 참여그룹 유형별로 프로젝트 개발을 직접적으로 돕고, 참여자 간 교류를 지원하는 멘토링 체계 마련 및 실행

- 참여그룹의 주제 및 개발유형, 필요지점 등 고려하여 적합한 멘토풀로 구성
- 멘토는 단순 전문가(자문위원)로 참여하기보다, 참여그룹 간 커뮤니티 활성화, 전문가 연결, 아이디어 공유 등을 함께 고민하고 나눠주는 역할 담당
- 특히 연속 참여그룹 대상 심층적 멘토링 체계 설계 및 실행 필요

- 프로젝트 실행 지원

- 협업수업 지원: 개발된 프로젝트가 교육 현장에 원활히 적용되고, 예술가-교사 협업수업이 원활히 일어날 수 있도록 모니터링, 간담회 등 지원 필요
- 비대면 교육 지원: 비대면 수업 전환 시, 원활한 실시간 쌍방향 비대면 교육을 진행할 수 있도록 지원. 특히 교육 기자재, 비대면 교육 공간, 비대면 교육 자료 등 기관이 보유한 자산과 사업 예산을 활용하여 적극 지원

- **기자재 지원:** 참여그룹의 프로젝트 비용 범위를 벗어나거나(기술 융합 관련 기자재), 다수의 참여그룹이 원하는 기자재가 있는 경우 운영기관에서 기자재 대여 지원
- **프로젝트 참여 학생 관리:** 코로나19 관련 방역 수칙 안내, 참여예술가 대상 성희롱·성폭력 예방교육 등 참여 학생의 안전 관련 지원

○ **프로젝트 과정 점검**

- 관계자 의견수렴, 평가, 모니터링 등을 통한 사업 현황 점검 및 개선
- 프로젝트를 전문성 있게 개발·운영하고 있는지 자체적 모니터링 실행

○ **프로젝트 비용 및 관련 제반사항 지급**

- 참여예술가: 프로젝트 전체 비용 산출하여, 개인별 2회 분할 지급
- 참여교사: 1인당 최대 60만원까지 지급 (프로젝트 비용 외, 별도 지급)

□ **아카이빙 및 결과 공유**

○ **아카이빙 방식:** 운영기관별 자체적으로 방식을 고민하여 제안 및 실행

- 프로젝트 개발 및 운영의 전 과정을 내용 중심으로 기록할 수 있는 아카이빙 방식 기획 및 운영
- 사업 과정 기록 및 결과물이 자유롭게 담길 수 있는 오픈도구(소셜 커뮤니티, 업무활용 오픈플랫폼, SNS 영상기록 등) 활용 방식의 아카이빙 권장

○ **아카이빙 구성 내용(안)**

세부 내용(안)
<p>○ <b>프로젝트 개발운영 전 과정에 대한 기록</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공유(오픈)를 염두에 둔, 프로젝트 개발과정 및 프로젝트의 내용 기록</li> <li>- 협력워크숍 등의 세부내용, 절차, 참여자 간 교류 등 구체적으로 기록</li> <li>- 현장 모니터링에 따른 참여자 별 인터뷰 등 세부내용 기록</li> <li>- 개발 내용과 실제 운영 시 차이점 등을 구체적으로 기록 등</li> </ul> <p>※ 참여그룹 개인별 기록이 가능한 아카이브 방식 마련, 안내 필요 (단순 문서작성방식 지양)</p>

○ **결과 공유:** 권역별 결과공유회(성과공유회) 등 방식 마련하여 자체적 추진

- 단순 프로젝트 결과물 발표 등의 일방적 공유 방식 지양

○ **결과물 제출:** 사업 운영 과정에서 산출된 결과물 및 아카이빙 자료 일체

※ **결과 제출 관련 유의사항**

- 운영기관에서 각 프로젝트별 기획·개발·운영 과정을 종합적으로 담을 수 있도록 기획, 직접 리포팅·아카이브 방식 등을 연구하여 정리
- 참여 소감, 커리큘럼 등을 단순 나열하는 식의 결과 수록은 지양

## □ 사업운영 및 관리

- (주요인력 구성) 학교 현장 및 문화예술교육에 대한 이해도를 바탕으로 다양한 관계자와 협력하여 원활한 사업 실행이 가능한 사업 운영진 구성
  - 권역별 추진 규모를 감안하여 참여 인력 구성

구분(안)	주요 역할(안)
<b>총괄자 (총괄디렉터, PM)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 연간 사업운영 계획 및 운영 총괄</li> <li>○ 연간 프로젝트 기획·개발지원·운영 전체 총괄</li> <li>※ 운영기관의 내부인력으로 설정 권장하나, 외부 전문가로 구성할 경우 본 사업 수행 시 실제적 총괄이 가능한 전문 인력으로 구성 필수</li> <li>※ 총괄자는 본 사업 운영의 실질적 책임자로 기관 대표자 등의 단순 설정 지양</li> </ul>
<b>사업 운영 담당자</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 연간 사업운영 기획 및 운영 실무 담당</li> <li>○ 참여 프로젝트 그룹 접수 및 선정</li> <li>○ 예비그룹POOL제도 운영</li> <li>○ 프로젝트 협력·개발과정 운영 및 지원</li> <li>○ 사업 과정 및 결과물 아카이빙</li> <li>○ e나라도움을 통한 사업비 집행 및 관리, 정산 등</li> <li>※ 권역별 프로젝트 그룹 인원 수 고려하여 담당자 인원 수 구성 필요</li> </ul>
<b>퍼실리테이터, 멘토 등 사업 전문가</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 사업 취지를 반영하여, 프로젝트 그룹 내, 혹은 그룹 간 협력적 개발이 원활하게 될 수 있도록 조력자(조언자) 역할 담당</li> <li>○ 프로젝트 개발 기간에 현장 경험 및 노하우를 바탕으로 참여 예술가와 교사와 함께 세부 커리큘럼 및 운영계획 구성에 도움</li> <li>○ 프로젝트의 세부내용, 참여자 간 교류 등 내용의 아카이빙 담당 등</li> <li>※ 권역별 참여그룹 인원 수 고려하여 적정 인원 수 구성 필요</li> </ul>

※ 상기 역할(안)을 참고하여 운영기관 환경에 따라 참여인력 구성 및 역할 설정 가능

- (예산집행 및 관리) 예산 계획 수립 및 집행, 정산, 회계 검사 실시 등

## □ 교육진흥원 사업 관리 관련 협조

- 교육진흥원에서 추진하는 워크숍(오리엔테이션, 중간 및 결과 공유회 등) 및 정례회의 등에 주요 참여 인력 참석 필수
- 워크숍 및 회의 참여 시, 프로젝트 진행과정, 결과 등 적극적 공유
- 교육진흥원에서 추진하는 사업 컨설팅 및 만족도 조사 등 적극적 협조
- 권역별 운영기관 간 원활한 협력, 정보공유 등 협조

## IV 공모 신청서 작성 및 제출

### □ 접수방법

- 접수기간: 공고일부터 ~ 2. 15.(화). 15:00 까지
- 접수방법: 공모신청서 작성하여 온라인(이메일 또는 전자공문) 접수
- 접수처:

구분	세부내용
이메일	jj_project@arte.or.kr
전자공문	외부기관 > 정부산하기관및위원회 > 한국문화예술교육진흥원

- 제출서류: 공모신청서 양식을 포함한 공모 서류 일체

구분	세부 내용
제출 서류	① 공모신청서(사업계획서) HWP 파일 1부 (날인포함 필수) - 공모신청서 내 날인 및 서명이 필요한 서류들의 경우, 별도 PDF 파일로 제출가능 (날인 및 서명하여 스캔 후 제출) ② 기관증빙서류 1부(사업자등록증, 기관인증서, 법인등록증, 고유번호증 등) ③ 관련실적확인서 각 1부 (진흥원 사업에 참여한 경우, 별도 증빙 불필요) ④ 컨소시엄 협정서(별지 서식 참조) 1부 (해당 시)
제출 유의사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이메일 접수: <u>마감일 15:00 도착 분 까지만 유효</u></li> <li>• 이메일 제목: [공모신청]신청권역-기관명 (예: [공모신청] 1권역-기관명)</li> </ul>

### □ 신청서 작성 및 제출 시 유의사항

- 공모안내 시 제공되는 신청서 양식을 반드시 활용 (다른 파일 형식(MS, PDF 등) 제출 불가)
  - 공모신청서 2P(직인필요)만 별도 PDF 파일로 제출가능 (날인하여 스캔 후 제출)
- 공모 접수 시, 참여그룹 선정방식, 지원 및 관리계획 등을 포함한 운영계획 제출 필수
  - 소요예산 및 추진일정, 세부 운영계획 등은 공모 선정 후, 교육진흥원과의 협의를 통해 변경될 수 있으며 변경된 사항은 교부신청서 제출 시 작성 및 제출 필요
- ‘공모안내문 내용’과 ‘공모신청서 작성요령’ 을 필히 숙지한 후 작성 및 신청
- 제출서류 중 일부 누락되거나 기재 사항이 없는 경우, 심사 시 제외될 수 있음
- 사업 참여 인력의 ‘개인정보 수집이용 및 초상이용 동의서’는 의무 제출
  - ※ 참여인력별 각각 서명하여 (붙임1) ‘개인정보 수집이용 및 초상이용 동의서’ 제출
- 컨소시엄 형태로 지원 시,
  - ‘컨소시엄 기관증빙서류’와 ‘컨소시엄 협정서’ 필히 첨부
  - 예산 교부는 ‘대표기관’을 통해 진행 예정
- 공모 신청 내용의 허위사실 기재 시 선정이 취소될 수 있음

## IV 심사 및 선정

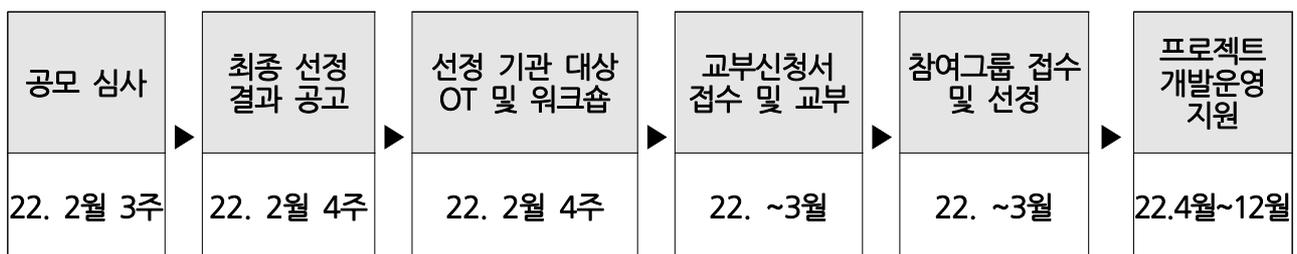
### □ 심사 개요

- 심사대상: 지원 자격 및 요건을 충족한 공모 신청서 제출 기관
- 심사일정: 2022. 2. 17. ~ 18. 내 진행 예정 ※기관별 심사 일정, 별도 안내 예정
- 심사방법: 권역별로 서류 및 면접 심사 (동시추진)
  - ※ 면접심사는 지원 기관의 총괄자 1인, 주요인력(1~2인) 참석 필수
  - ※ 면접심사 시 사전에 협의되지 않은 면접인원 당일 참석 불가
- 심사위원: 학교문화예술교육 사업, 학교 교육현장, 해당 권역의 문화예술교육 이해도가 높은 외부 전문가 7인 내외로 구성 (권역별 심사 추진)
- 선정기준: 각 지역별 신청기관 중 심사점수 최고점 기관 선정

심사영역	배점	세부 심사내용
사업의 이해도	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사업 취지 이해도 (사업/대상/지역의 특수성 등)</li> <li>• 사업 목적과 방향의 적합성</li> </ul>
계획의 적절성	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사업의 전반적인 기획력</li> <li>• 사업의 목적 및 방향과 계획 간 부합도</li> <li>• 단계별 사업계획 및 추진 방안의 적절성 및 구체성</li> <li>• 참여그룹 프로젝트 활동 지원체계 방안 마련의 참신성 및 차별성</li> </ul>
사업 운영 역량	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원기관의 사업관련 경력 및 전문성</li> <li>• 참여 인력구성의 적합성 (전문성, 조직 구성, 역할 분담 등)</li> <li>• 지역 자원 활용의 우수성</li> <li>• 권역 내 기관의 접근성 및 공간의 적절성 (보유 공간, 기자재 등)</li> </ul>
예산계획 및 사업 관리	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예산 분배 계획의 적절성</li> <li>• 지침 대비 예산 편성의 적절성</li> <li>• 사업 관리방안의 체계성 (현장관리, 아카이빙 방법 등)</li> </ul>
합계	100	

※ 세부 심사 기준은 추후 변경될 수 있음

### □ 심사 및 이후 추진절차



※ 응모 기관별 세부 심사 일정은 추후 안내 예정, 심사 당일 불참 시 자동 탈락 처리

※ 공모신청서, 면접심사용 PT 자료 등 심사 서류 일체는 마감 이후 재제출 혹은 변경 불가

## □ 기타 고려사항

- 권역별 중복 신청은 불가능하며, 적격기관이 없을 경우 해당 권역 운영기관을 선정하지 않을 수 있음 ※선정 기관이 없을 경우 당해 권역에 한하여 재공모 추진 예정
- 소요예산, 추진일정 등 세부 사업 계획은 기관 선정 후 보조금 신청 및 교부단계에서 조정될 수 있음
- 각 사업별 공모요강의 기본 요건에 미달하는 경우에는 심사 대상에서 제외함
- 최종 선정된 운영기관(컨소시엄 포함)은 선정기관 OT 및 관련 워크숍(교육 등) 필수 참석해야 함 ※세부 내용 선정 후 별도 안내 예정

## V 공모 설명회 안내

### □ 공모 설명회

- 행사명: 2022 주제중심 학교 문화예술교육 지원사업 '예술로 탐구생활' 공모 설명회
- 일시: 2022. 2. 7.(월) 16:00~18:00
- 방식: 비대면 온라인 설명회 (ZOOM 활용)
- 참석대상: 본 사업 공모에 지원하고자 하는 기관(단체)
- 주요내용:
  - 사업의 배경 및 목적과 사업 세부내용, 연간 일정 공유를 통한 사업 소개
  - 공모 신청서 작성법 및 예산 계획서 작성 방법 안내
  - 사업에 대한 기타 유의사항 안내 및 질의응답
- 진행일정(안)

구분	진행내용	일정	
세부 내용	• 온라인 회의실(ZOOM) 입장	15:30~16:00	30'
	• 한국문화예술교육진흥원 소개 • '2022 예술로 탐구생활' 안내 • 공모신청서 작성 및 예산계획 수립 등 안내	16:00~17:30	90'
	• 질의응답 진행	17:30~18:00	30'

- 신청방법
  - 참가신청: 온라인 사전 접수 [▶사전접수 하러가기](#)
  - 신청기한: 2022. 2. 4.(금). 15:00까지
  - 유의사항: 당일접수는 불가하며, 사전신청이 정상적으로 접수된 인원내 한해 참석가능 (정상 접수 건에 한해 참여링크 주소 이메일 및 문자 안내 예정)

## VI 사업 지원 계획 안내

※ 교육진흥원 추진 사항

구분	주요 사항
<b>OT 및 관련 교육 워크숍</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 추진목적: 사업 목적 및 추진방향 공유를 통한 효과적인 사업 운영 도모</li> <li>• 추진시기: 2022. 2~3월 중(운영기관 선정 완료 직후)</li> <li>• 참석대상: 권역별 운영기관 사업 총괄자 및 주요 운영 인력, 행정 인력 등</li> <li>• 주요내용               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사업 취지 및 방향에 따른 계획 점검 및 워크숍</li> <li>- 사업 운영지침 및 예산 관리·활용 관련 안내 등</li> </ul> </li> <li>• 추진방식: 코로나19 고려, 비대면 워크숍으로 진행</li> </ul>
<b>중간 워크숍</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 추진목적: 권역별 프로젝트 개발과정 공유</li> <li>• 추진시기: 2022. 7~8월 중</li> <li>• 참석대상: 권역별 운영기관 사업 총괄자 및 주요 운영 인력 등</li> <li>• 주요내용               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각 기관별 프로젝트 기획·개발 진행상황 공유</li> <li>- 각 기관별 프로젝트 운영 계획, 향후 진행일정 공유 등</li> </ul> </li> <li>• 추진방식: 미정</li> </ul>
<b>현장 참관 (모니 터링)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 추진목적: 사업의 현장 참관 및 간담회 등을 통한 사업 운영 점검과 개선방향 도출</li> <li>• 추진시기: 2022. 5~12월 중 (개발기간 및 운영기간 내)</li> <li>• 주요내용               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사업 목적과 방향성에 부합한 운영 방식 및 프로젝트 진행여부 확인</li> <li>- 사업 현장의 의견청취 및 애로사항 파악, 프로젝트 우수사례 도출 등</li> </ul> </li> <li>• 추진방식: 운영기관과 교육진흥원 일정 협의 후 진행</li> </ul>
<b>결과 공유회</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 추진목적: 사업 현황 공유를 통한 추후 사업 개선사항 마련 및 성과 정리</li> <li>• 추진시기: 2022. 12월 중</li> <li>• 참석대상: 프로젝트 참여그룹, 운영기관 인력 및 주요 관계자 등</li> <li>• 주요내용               <ul style="list-style-type: none"> <li>- (참여그룹) 프로젝트 개발 및 운영 사례 공유</li> <li>- (운영기관) 프로젝트 아카이빙 결과물 및 사업 추진결과 공유 등</li> </ul> </li> <li>• 추진방식: 미정</li> </ul>
<b>만족도 조사</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 추진목적: 사업 참여주체별 조사를 통해 사업운영 과정을 점검하고 개선사항을 파악, 결과를 환류 함으로써 사업이 지속적으로 보완개발될 수 있는 체계 마련</li> <li>• 추진시기: 2022. 10~12월 중</li> <li>• 추진대상: 운영기관, 예술가(팀), 교사, 학생 등</li> <li>• 주요내용               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주체별 만족도 조사 실시 및 취합</li> <li>- 조사대상별 결과정리 및 의미도출 (FGI 등 세부 분석 실행)</li> </ul> </li> <li>• 추진방식 : 교육진흥원 직접 운영 및 업체 활용(결과분석 등)</li> <li>※ 조사 실행 시 운영기관 통한 양식 제공 예정 (운영기관의 적극적 협조 당부)</li> </ul>

<p><b>사업 아카이빙</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 추진목적: 사업 내 다양한 사례 발굴 및 유의미한 지점, 고려해야할 부분 등 체계적으로 아카이브함에 따라 우수콘텐츠 누적 및 오픈 공유체계 마련</li> <li>• 추진시기: 2022. 3~12월 중</li> <li>• 주요내용(안) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2021~22년 사업 결과물 정리 및 공유 방식 도출</li> <li>- 체계적 아카이빙 마련을 통해 사업 종료 후에도 자료가 현장에서 활용될 수 있도록 실행</li> </ul> </li> <li>• 추진방식 : 전문대행사 위탁 운영(예정)</li> </ul>
<p><b>홍보 지원</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 추진목적: 예술로 탐구생활 사업의 가치·인지도 제고를 위한 사업의 성과 정리, 전략적 홍보 방안 마련</li> <li>• 추진시기: 2020. 1.~12월 중</li> <li>• 주요내용(안) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사업을 보다 효과적으로 알릴 수 있는 기획성 홍보 강화</li> <li>- 관련 홍보물(영상 등) 제작 및 배포 등</li> </ul> </li> <li>• 추진방식: 교육진흥원 직접 운영 및 업체 활용</li> </ul>
<p><b>예산 지원 관리</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 추진목적 : 운영기관 전문성 강화 및 안정적인 사업 운영체계 구축</li> <li>• 추진시기 : 2022. 연중 진행</li> <li>• 주요내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 보조금 교부 및 예산변경, 최종 정산관리 등 지원</li> <li>- 잔여예산 사전 파악 등 안정·효율적 보조금 운용 지원</li> </ul> </li> <li>• 추진방식 : 교육진흥원 직접 운영 (회계법인 협조)</li> </ul>
<p><b>기타 관리</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 프로젝트 운영 과정 및 결과에 대한 언론 홍보 및 대응</li> <li>• 필요시 교육진흥원-운영기관 간 상시적 점검회의 추진 등</li> </ul>

## VII 사업 추진 일정

단계	진행내용
사업 계획 수립	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사업 계획 수립(교육진흥원)</li> </ul>
↓ 운영기관 공모 및 선정 ('22. ~2월)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사업 운영기관 공모 (교육진흥원) / (~2월 2주(예정))</li> <li>• 선정기관 대상 사업계획서 보완 및 사업비교부(교육진흥원)</li> <li>• 선정기관 워크숍 추진 (교육진흥원, 운영기관)</li> <li>• 프로젝트 참여그룹 모집공모 (교육진흥원) / (2월 2주(예정)~)</li> </ul>
↓ 참여그룹 공모 및 선정 ('22. ~3월)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 참여그룹 접수 및 선정 (운영기관)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 프로젝트 계획(안)으로 심사 및 선정</li> </ul> </li> <li>• 예비그룹 POOL제도 운영 (운영기관)</li> </ul>
↓ 프로젝트 개발 및 운영 지원 ('22. 4~12월)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 프로젝트 개발 및 운영(참여그룹)</li> <li>• 프로젝트 개발 지원체계 마련 및 운영(운영기관)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 협력 워크숍, 멘토링 프로그램 등 추진</li> <li>- 참여그룹의 프로젝트 개발(고도화) 지원</li> </ul> </li> <li>• 프로젝트 아카이빙 (운영기관)</li> <li>• 운영기관 대상 사업 중간워크숍 진행(교육진흥원)</li> <li>• 교육 현장 모니터링 (운영기관, 교육진흥원)</li> <li>• 프로젝트 아카이빙 (운영기관)</li> <li>• 사업 만족도조사 추진, 협조 (10~12월/교육진흥원, 운영기관)</li> </ul>
↓ 사업결과 보고 ('22. 12월)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사업 결과공유회 운영(교육진흥원↔운영기관)</li> <li>• 결과공유회 참석 및 과정, 결과물 공유(운영기관)</li> </ul>
↓ 정산 및 실적 보고 ('23. 1월)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사업 결과물 제출 및 정산 (운영기관)</li> <li>• 정산·실적보고 완료(운영기관↔교육진흥원)</li> </ul>

## VIII 지원 유의사항

### □ 지원 및 운영 관련

- 2022 주제중심 학교 문화예술교육 지원사업 ‘예술로 탐구생활’은 단년도 사업임
- 제출된 제안서는 운영기관 선정 여부와 관계없이 일체 반환하지 않음
- 본 제안과 관련된 일체의 소요비용은 공모 참여기관의 부담으로 함
- 신청서에 허위 또는 부정확한 내용 기재 시 신청 및 지원이 취소됨
- 선정이 확정된 사업이라도 일부 내용이 적절하지 않다고 판단되는 경우에는 수정을 요구할 수 있으며, 이를 불이행 시 선정 결정이 취소될 수 있음

#### ※ 사업계획 변경 및 결과보고 (정산·실적보고 포함)

- 사업 진행 중 주요 변동사항(사업 기간, 인력, 주요내용, 예산 등) 발생 시 필히 교육진흥원과 협의해야 하며, 사안에 따라 공문을 통한 승인 절차가 필요
- 정산 및 실적 보고 관련 서류는 2022. 12. 30.(금) 이내로 제출하여야 하며, 2023. 1. 31.(화) 내로 최종 정산(잔액 반납 등) 및 실적보고 완료 필요

- 운영기관은 사업기간 내에 사업을 완료하여야 하고, 불가피한 경우 사업 내용 일부를 변경할 수 있으나 교육진흥원과의 사전협의를 필요함
- 예산 집행·관리에 있어 별도의 사업비 통장을 개설하여야 하며, 기획재정부 국고보조금통합관리시스템 <e나라도움> 등록 후 연계된 사업비 카드를 사용하여야 함
- 교육진흥원은 운영기관이 과업수행을 잘 이행하기 위한 기능(워크숍, 모니터링 등)을 수행할 수 있으며, 운영기관은 과업수행과 관련된 세부사항을 수시로 교육진흥원과 협의하여야 함
- 사전에 상호 협의한 내용과 다르게 사업을 운영하거나, 사실과 다르게 현황 보고하여 문제가 발생하는 경우 모든 책임은 운영기관에 있음
- 운영기관은 사업 종료 이후라도 본 사업과 관련된 자료 요구가 있을 시 관련 자료를 제출하여야 하며, 사업수행 이외 관련 사업 발전에 필요한 자문을 제공할 수 있음

### □ 저작권 관련

- (저작권 규정) 본 사업에서 발생한 산출물(사진, 영상, 프로그램 등) 관련 저작재산권(복제권, 공연권, 공중송신권, 전시권, 배포권, 대여권, 2차저작물작성권)은 「저작권법」 제24조의2에 따라 교육진흥원에게 양도되며, 필요한 경우 일부 저작재산권의 권리권한을 교육진흥원과 협의할 수 있음. 향후 운영기관에서 제출한 결과물은 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원 홈페이지, SNS등을 통해 대국민 대상 온라인 서비스될 수 있음. 교육진흥원은 공공저작물 자유이용허락 라이선스 ‘공공누리 2유형’ (출처표시+상업적 이용금지+2차적 저작물 작성 가능)을 적용하며 필요에 따라 다른 유형을 적용할 수 있음
- (확인 및 보증) 운영기관은 사진, 영상, 기록물 제작 시 별도 서식에 따라 개인정보 수집·이용 동의서 및 초상이용 동의서를 받아 정산 및 실적보고서와 함께 제출해야 함.

운영기관은 제출 결과물의 저작권 관련 협의에 필요한 권리 및 권한을 적법하게 보유하고 있으며, 제출 결과물의 내용이 제3자의 저작권, 인격권, 상표권, 초상권을 비롯한 일체의 사적 권리를 침해하지 않는 것과 보조사업 선정 전 제출 결과물의 저작물을 제3자에게 양도하거나 질권을 설정했다는 사실이 없고 제출결과물의 이용 허락을 위한 설정 계약의 유무를 확인하고 보증하여야 함

- (면책 등) 운영기관은 제출 결과물이 제3자의 권리를 침해하거나 또는 제출 결과물로 인하여 제3자에게 손해가 발생하는 등 제출 결과물과 관련된 법적분쟁이 발생한 경우에는 운영기관이 자신의 비용과 노력으로 해당 분쟁을 해결하여야 하며, 교육진흥원은 전적으로 면책시켜야 함

#### □ 성희롱·성폭력 예방 관련

- 운영기관은 보조사업에 참여하는 모든 자(프리랜서 등 포함)에 대해 성희롱·성폭력 방지 조치를 수행할 책임이 있음
- 보조사업자는 「남녀고용평등과 일·가정 양립 지원에 관한 법률」 제14조 및 제14조의2, 「양성평등기본법」 제31조 및 「성폭력방지 및 피해자보호 등에 관한 법률」 제5조에 따른 성희롱·성폭력 방지 의무 이행 및 관련 서약서를 교육진흥원에 제출하여야 하며, 서약의 내용을 준수해야 함
- 보조사업자는 「남녀고용평등과 일·가정 양립 지원에 관한 법률」 제13조 및 제13조의2, 「양성평등기본법」 제31조 및 「성폭력방지 및 피해자보호 등에 관한 법률」 제5조에 따른 성희롱·성폭력 예방교육 이행 및 관련 이수 확인서를 교육진흥원에 제출하여야 함
- 성희롱·성폭력 사건을 은폐하는 등 서약의 내용이 충실히 지켜지지 않거나 예방교육 이수 확인이 거짓임이 확인될 경우 향후 교육진흥원 사업에 참여제한 등 제재가 가해질 수 있음

#### □ 2022년 민간경상보조사업 자격검증 결과 및 부정수급 이력사항 반영

- 민간경상보조사업 공모심사 시점 기준, 「보조금법」 제31조의2에 따라 보조사업 또는 간접보조금 수행대상에서 배제되거나 보조금 또는 간접보조금 교부를 제한 받은 경우, 문체부 국고관리지침 제7조제4항에 해당하는 경우, 진흥원 보조금관리지침 ‘지원 자격 제외기준’에 해당하는 경우 선정이 제외될 수 있음
- 민간경상보조사업 공모심사 시점 기준, 보조금법 위반 의심대상으로 형사 조사절차 진행 중인 경우, 심사 시 해당 사실 관계 안내 및 선정된 경우에도 검찰 기소 시 교부취소 및 반환명령 될 수 있음
- 민간경상보조사업 선정 후 부정수급 확인 시 선정 및 교부 취소, 제재조치가 가능함

## 2022 주제중심 학교 문화예술교육 지원사업 ‘예술로 탐구생활’ 추진계획

2022.1./ 미래교육팀

### □ 예술로 탐구생활 주요 변경사항

구분	2021년	2022년
사업 예산	2,800백만원	2,400백만원
사업 기간	약 6개월(2021.6.~2022.1.)	12개월(2022.1.~12.)
사업 방향	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 주제중심의 협력개발형 학교 문화예술교육 지원체계 구축</li> <li>○ 학교(교사)-예술가의 그룹형 프로젝트 연구개발 지원</li> <li>○ 지역기반의 학교 문화예술교육 거버넌스 형성 도모</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 주제중심의 협력개발형 학교 문화예술교육 지원 지속을 통한 학교 문화예술교육 질적 향상 도모</li> <li>○ 학교(교사)-예술가의 그룹형 프로젝트 연구개발 지원 계속</li> <li>○ 지역 기반의 학교 문화예술교육 생태계 기반 마련</li> <li>○ 사업가치·인지도 제고를 위한 사업성과 정리 및 전략적 홍보 방안 마련</li> </ul>
지원 규모	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 권역별 총 4개소 운영기관 선정·지원</li> <li>○ 약 228개 내외 참여그룹 지원</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 권역별 총 4개소 운영기관 선정·지원(좌동)</li> <li>○ 약 204개 내외 참여그룹 지원(예정)</li> </ul>
예술가 자격 조건	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 예술관련 학사이상 및 비전공자의 경우 문화예술교육 3년 이상 경력 필수</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 예술관련 전문학사 이상 참여가능으로 확대(단, 전문학사의 경우 문화예술교육 1년 이상 경력 필수)</li> <li>○ 비전공자의 경우, 프로젝트 주제관련 현장 경력 인정으로 확대(단, 구성원 중 1인 이상 문화예술교육 3년 이상 경력 필수)</li> </ul>
프로젝트	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ (개발운영) 12시수 내외로 개발된 프로젝트를 1회~3회까지 운영</li> <li>○ (시수구성) 프로젝트 당 12시수 내외 구성 원칙으로 교육회차별 자율 구성 가능</li> <li>○ (비용지급) 개발비 지급 및 프로젝트 당 운영비 지급</li> <li>○ (아카이빙) 운영기관별 프로젝트 과정 기록 및 결과물 정리</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ (개발운영) 유형별 프로젝트 개발운영 (12/24/36시수 내외)</li> <li>○ (시수구성) 유형기준 범위 내외로 학교 상황에 맞게끔 자율적 구성하여 진행(단, 교육회차별 최소 2시수 이상 편성 필수)</li> <li>○ (비용지급) 유형별 프로젝트 개발운영에 필요한 모든 비용을 포함하여 정액으로 지급</li> <li>○ (아카이빙) 교육진흥원·운영기관 협력으로 프로젝트 가치 및 내용의 공유, 확산 시도</li> </ul>

## I 사업 추진 개요

### □ 추진 배경

- ‘국민과 함께하는 미래형 교육과정 추진계획’ (21.4.,교육부)에서는 4차 산업혁명 시대 첨단기술의 발전 및 미래 불확실성이 증대되는 환경 변화에 유연하게 대응할 수 있는 기본 역량과 변화 대응력을 갖춘 인재 확보 강조  
\*역량: 융합적 사고, 창의적 시각 문제 접근 및 해결 등
- 또한 ‘2022 개정교육과정(21, 11., 교육부)’ 발표를 통해 교육과정 자율성 강화를 강조하고, 학생들의 탐구 역량 강화를 위한 교과 재구조화 및 과목 선택권을 확대하고 있는 만큼, 변화하는 학교 및 사회 환경 변화를 고려하고 미래 시대에 걸맞은 창의·융합 인재 육성을 위한 수요자 중심의 학교 문화예술교육 사업 추진이 필요

### □ 사업 목적

- 학교 현장과 학생 수요에 기반을 둔 주제중심 학교 문화예술교육 지원사업 추진을 통해 학교 안에서 학생들이 보다 다양한 예술 접근 기회를 누리고, 미래사회 대응을 위한 창의적·융합적 사고력을 가진 인재로 성장할 수 있도록 지원

### □ 추진방향

- 학교(교사)-예술가의 그룹형 프로젝트 연구개발 지원 지속
  - 학교(교사)-예술가 팀 단위 프로젝트를 지원, 학교(교사)와 예술가가 학교 문화 예술교육 프로젝트 개발 전 과정에 적극적·협력적 주체로서의 역할을 할 수 있도록 지원
- 지역 기반의 학교 문화예술교육 생태계 기반 마련
  - 권역별 운영기관을 연계, 각 지역 내 인적 자원(예술가)과 학교와의 연계 활동 지원을 통한 지역 중심 학교 문화예술교육 생태계 기반 마련
- 사업 가치·인지도 제고를 위한 사업의 성과 정리·전략적 홍보 방안 마련

## □ 사업 개요

- 사업명: 2022 주제중심 학교 문화예술교육 지원사업 ‘예술로 탐구생활’
- 사업기간: 2022년 1월 ~ 12월
- 사업내용: 학생들의 삶의 이슈에 기반을 둔 다양한 주제를 예술로 질문하고 사유할 수 있는 학교 문화예술교육 협력(교사-예술가) 프로젝트 지원
- 추진방식: 권역별 운영기관을 통한 지원 및 관리
  - (교육진흥원) 사업계획 수립, 운영기관 선정 및 지원, 사업 홍보 등
  - (운영기관) 사업의 전반적 운영을 위한 제반 사항 진행 및 지원
- ※ 운영과업: 참여그룹 접수 및 선정, 프로젝트 개발 전 과정 지원, 워크숍, 아카이빙, 결과공유회 등
- 사업비: 2,400백만 원 (민간경상보조)
- 지원규모: 지역별 학교(교사)-예술가 그룹 204개 내외 지원 (예정)

권역	지역	지원예산	권역별 예산	참여그룹 자원 규모(예상)	
1권역 (수도권/강원/제주)	서울	353,760,000	881,760,000	30	75
	인천	83,280,000		7	
	경기	254,640,000		22	
	강원	131,280,000		11	
	제주	58,800,000		5	
2권역 (경상권)	경북	183,120,000	660,960,000	16	57
	경남	159,120,000		14	
	대구	72,960,000		6	
	부산	174,000,000		15	
	울산	71,760,000		6	
3권역 (전라권)	전북	178,560,000	461,040,000	15	39
	전남	151,200,000		13	
	광주	131,280,000		11	
4권역 (충청권)	충북	124,560,000	396,240,000	11	33
	충남	167,280,000		14	
	세종	29,040,000		2	
	대전	75,360,000		6	
합계		2,400,000,000	2,400,000,000	204	204

※ 현재 참여그룹 규모(수)가 미정임에 따라, 그룹 당 최대시수(36시수) 규모로 임의 설정함. 향후 참여그룹 최종 선정 후 사업 규모 변경 예정

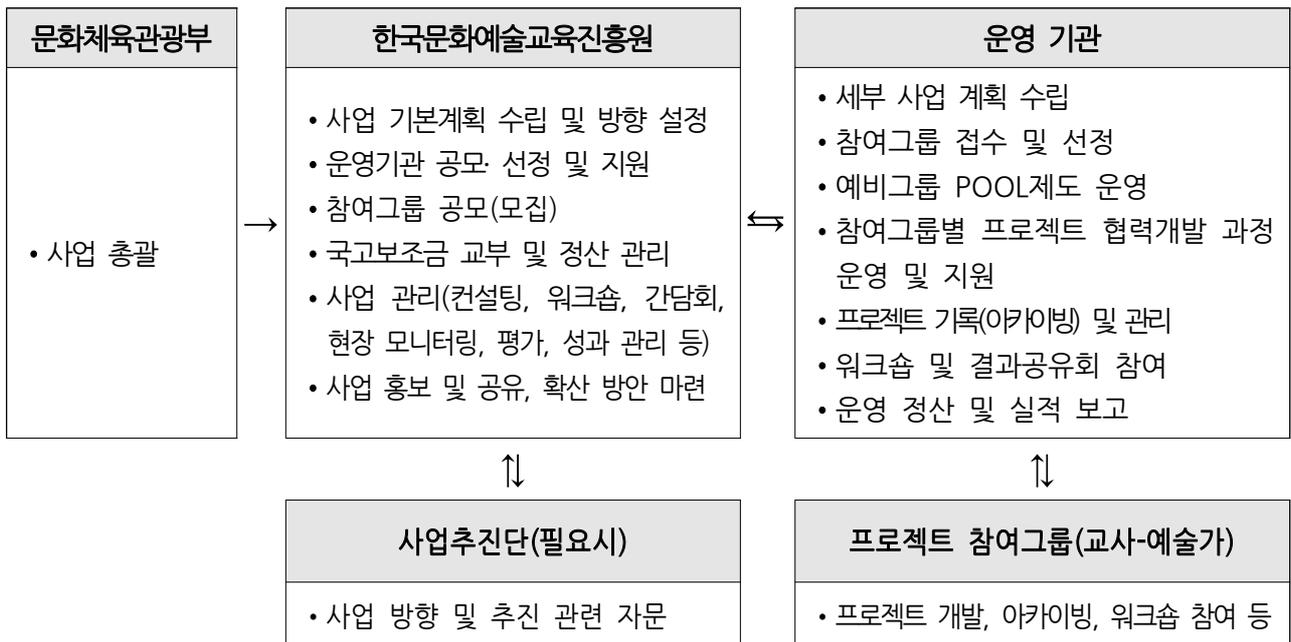
○ 주요 추진절차

구분	운영기관 공모	참여그룹 공모	프로젝트 개발 지원	결과공유
내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 계획 수립</li> <li>• 운영기관 공모 및 선정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 프로젝트참여 그룹 모집 (권역별) 및 선정</li> <li>• 예비그룹 POOL 운영</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 참여그룹별 프로젝트 세부 기획 및 개발·운영</li> <li>• 개발워크숍, 멘토링 등 추진</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 권역별 프로젝트 결과(성과) 공유</li> </ul>
일정	~'22년 2월	2~3월	4~12월	12월

○ 사업 운영 및 관리

- (운영기관 협력, 지원) 사업 이해도 제고 및 효과적인 현장 지원을 위한 사업 관계자 대상 사업 안내 및 역량강화 지원, 관계기관(교육청 등) 협력 지원 등
- (사업 추진단 운영) 학교 문화예술교육 다각화의 질적 제고 및 사업 체계화를 위한 교육진흥원-학교문화예술교육 전문가 간 협력 및 전문가 의견 수렴
- (만족도 조사 운영) 사업 점검 및 다음 년도 사업 개선사항 도출
- (모니터링) 사업 현장 참관 등을 통한 사업 운영 점검과 개선방향 도출
- (성과 정리 및 홍보) 사례 및 데이터 기반 사업성과 정리, 가치·인지도 제고를 위한 기관 내·외부 채널을 활용한 전략적 사업 홍보

□ 추진체계 및 역할



### □ 프로젝트 중점 방향

(목표) “예술로 주제 탐구를 통한 새로운 감각과 사유방식 제고”

일상의 사유가 가능한  
주제 탐구

- ▶ 학생들의 삶을 둘러싼 일상 세계, 실제적 교과 지식이 녹아든 주제와 이슈를 설정
- ▶ 학생들이 주제를 탐구하고 풀어나가는 과정에서 예술(교육)로 질문하고 일상의 사유가 가능하도록 설계

예술가의 시각을 통한  
새로운 접근

- ▶ 예술가의 새로운 시각과 함께 익숙한 것을 낯설게 바라보며, 사고와 인식의 전환이 일어나도록 접근

동시대적 인재역량을 반영한  
교육적 관점

- ▶ 기술의 인문학적 접근, 탈인간 중심의 생태적 관점 등 새롭게 등장하는 가치를 담은 미래교육의 관점 반영
- ▶ 복잡한 문제를 해결하기 위해 자기주도적인 융합적 사고를 필요로 하는 미래교육 인재 역량 반영

창의적·융합적 사고를 길러주는  
다양한 경험의 연결  
(과정의 융복합)

- ▶ 교사와 예술가 사이에 상호 이해와 지식의 융복합이 일어나고, 새로운 지식과 가치를 생산하는 과정과 경험을 학생들과 공유
- ▶ 기존 분야와 장르의 제한을 넘어, 여러 분야의 전문가(예술/기술/과학/교육 등)가 만나 융합형 예술교육을 실행



학교(교사) - 예술가 프로젝트 개발 제안:

학교 수요와 학생들의 ‘삶의 이슈’에 기반을 둔 자율 주제 중심 예술 활동

### □ 프로젝트 개요

○ 추진일정: 2022. 4. ~ 12월

○ 추진방식:

- 사업 방향성 기반, 다양한 예술가와 학교 교사가 팀이 되어 참여그룹 구성
- 참여그룹(교사×예술가)은 학생의 프로젝트의 주제를 설정하고 학교 정규수업 내 실행 가능한 문화예술교육 프로젝트를 개발

○ 개발주제: 학교 수요와 학생들의 삶의 이슈에 기반을 둔 자율 주제

- ☞ 환경, 기후, 데이터, 사물, 기술생태, 공동체 가치 등 다양한 이슈 기반
- ☞ 학교(학생)의 동시대적 고민이 반영되고, 탐구가 가능한 문화예술교육 프로젝트
- ☞ 학교 교육과정에 적용이 가능하도록 교과 및 교육과정을 연계, 통합한 블록형 프로젝트

○ 지원대상: 예술가(1인), 예술가모듬(2~3인)과 학교 교사의 팀 단위 지원

구분	협업형태	내용
그룹 A	1인 예술가 x 학교(교사)	<ul style="list-style-type: none"> <li>예술가 1인이 학교 교사와 협력하여 프로젝트 개발 및 운영</li> <li>예술가의 장르 전문성 기반의 융합형 프로젝트</li> </ul>
그룹 B	예술가 모듬 x 학교(교사)	<ul style="list-style-type: none"> <li>예술가 2~3인이 모듬이 되어 학교 교사와 협력하여 프로젝트 개발 및 운영</li> <li>예술장르간 융합 또는 예술과 과학·기술 분야를 융합한 프로젝트 ※ 개발 및 운영 가능한 예술가(전문가)로 모듬 구성 필요</li> </ul>
예비 그룹 POOL	1. 1인 예술가 2. 예술가 모듬 3. 학교(교사)	<ul style="list-style-type: none"> <li>그룹 A, B로 지원이 불가능한 예술가(1인/모듬), 학교(교사) 대상 프로젝트 기회 부여</li> <li>예비그룹 POOL 지원자 간 매칭FAIR(가칭) 등 추진 예정</li> </ul>

○ 지원규모: 약 204개 내외 그룹(예정) / 총 1,800 백만원 내외

- 참여예술가 1인 기준, (그룹A) 최대 400만원 (그룹B) 최대 450만원 지원
- 참여교사 1인 기준, 참여사례비 최대 60만원 지원

○ 운영방식: 참여교사와 협의를 통해 해당 학교 정규교과 내 자율편성 및 운영

- 프로젝트 개발운영: 참여그룹 당 유형시수 범위 내 교육활동 설계 및 운영
  - 초등학교: 1학년 기준 12시수 내외로 구성 권장
  - 중고등학교: 1학년 기준 최소 6시수 이상으로 구성 권장

• 프로젝트 유형 (1시수=1교시)

프로젝트 유형		예시
유형 ①	12시수 내외 개발운영	(□ □ 초등학교) 3시수 X 4회차 X 1학년 = 총 12시수 - 한 학급 당 12시수 프로젝트 운영
유형 ②	24시수 내외 개발운영	(□ □ 중학교) 2시수 X 4회차 X 3학년 = 총 24시수 - 한 학급당 8시수 프로젝트 운영
유형 ③	36시수 내외 개발운영	(□ □ 고등학교) 2시수 X 3회차 X 6학년 = 총 36시수 - 한 학급당 6시수 프로젝트 운영

- 프로젝트 결과(아카이빙, 피드백): 프로젝트 개발운영의 전 과정을 내용 중심으로 기록(아카이빙)하고 자체 피드백을 통한 콘텐츠 정리

- ※ 프로젝트 그룹의 아카이빙을 통한 프로젝트 가치 및 내용의 공유, 확산시도
- ※ 운영기관에서 참여그룹 별 과정 기록이 가능한 아카이브 방식 안내 예정

- 프로젝트 유의사항

- 프로젝트 실행 시, 프로젝트 구성범위 준용하여 회차당 교육시간 자율적 구성
  - 단, 참여자 중심 양질의 교육활동을 위해 회차당 교육시간 2시수(2교시) 이상 편성
- 프로젝트 별 학생 참여인원은 1개 학급 기준이 원칙이나, 학교 여건에 따라 학급 통합 등 고려 (참여그룹 구성원 간 사전협의 필수)
- 코로나19 등으로 인한 학교에서의 원격 수업 전환 시, 비대면 교육으로 추진 가능
  - 기획 단계부터 비대면 프로젝트로 개발 가능(단, 실시간 쌍방향 수업만 해당)
- 예술로 탐구생활은 학교 정규 교육과정 내 운영이 원칙으로, 비정규 교육과정 및 기타 타 사업 프로그램(방과 후 수업 등) 연계 불가

## □ 프로젝트 참여방법 및 지원내용

- 참여방법: 참여그룹 별 프로젝트 계획(안) 기반으로 지원
- 지원요건: 프로젝트 계획(안) 기반 모집이나, 해당 지원요건 필수적용

구분	신청자격	
예술가	<b>그룹A(예술가1인×교사) 필수자격</b>	<b>그룹B(예술가2~3인×교사) 필수자격</b>
	① 국내·외 예술 관련 분야에서 학사이상의 학위를 취득한 자 ② 전문학사 이상 학위 취득자의 경우, 문화예술교육 관련 현장경력 1년 이상 ③ 관련분야 비전공자의 경우, 문화예술교육 관련 현장경력 3년 이상	① 국내·외 예술 관련 분야에서 학사이상의 학위를 취득한 자 ② 전문학사 이상 학위 취득자의 경우, 문화예술교육 관련 현장경력 1년 이상 ③ 관련분야 비전공자의 경우, 프로젝트 주제 관련 현장경력 3년 이상 ※참여그룹 구성원 모두 비전공자일 경우, 구성원 내 1인 이상, 문화예술교육 현장경력 3년 이상 참여 필수
<b>[공통 우대조건]</b>		
※ 해당항목 충족 시 가점(5점) 부여하나, 중복부여하지 아니함(최대 5점) ※ 그룹 내 1인 이상이 아래 사항 중 1가지 이상 해당될 경우 우대 ① 문화예술교육가(학교/사회 예술강사 또는 문화예술교육사 소지자) 대상자 우대 ② 만 34세 이하 청년층 대상자 우대(2022년 12월 내 기준) ※청년층: 청년고용촉진특별법시행령 제2조에 의거 만15세 이상 만 34세 이하인 사람		
학교(교사)	① 예술가와 함께 프로젝트를 적극적, 지속적으로 할 수 있는 교사 참여 - 수업을 예술적으로 재구성, 개선하고 싶은 의지가 있는 교사 - 프로젝트 개발부터 실행(모니터링), 아카이빙, 공유의 과정에 모두 참여할 수 있는 교사 ② 새로운 문화예술교육을 실현할 의지 및 조건을 제반한 학교 - 학교 정규교육과정 내 프로젝트 운영 기간 확보 - 프로젝트 성격에 따른 학교 내 공간 구성 확보	

### [유의사항]

- ※ **참여그룹 구성원 모두 프로젝트 개발 및 운영, 워크숍 등 필수 참여**
- ※ 대학 재학생 및 휴학생은 지원 불가
- ※ 예비그룹POOL로 선정 시 예비그룹 매칭FAIR(가칭) 참여 필수

## ○ 지원내용

- ① **프로젝트 비용 지원: 프로젝트 비용 전액 지급 (예술가 별 분할하여 개별지급)**  
 - 프로젝트 비용: 예술가 대상으로 지급, 프로젝트에 필요한 모든 비용 포함

유형별 지원규모 ※참여그룹당 지급금액			
	유형 ①	유형 ②	유형 ③
	12시수 내외 개발운영	24시수 내외 개발운영	36시수 내외 개발운영
그룹 A (예술가 1인)	200만원	300만원	400만원
그룹 B (예술가 2인)	500만원	700만원	900만원
그룹 B (예술가 3인)	750만원	1,050만원	1,350만원

※ 해당 비용은 참여그룹 내 예술가 당 분할하여 개별 지급하며, 발생하는 소득세 제외 후 지급예정

- 프로젝트 비용 외: 참여교사 대상 사례비 최대 60만원까지 별도 지급

※ 학교교사 사례비는 운영기관에서 진행하는 프로그램(워크숍 등) 참여에 한하여 지급예정

② 프로젝트 개발을 위한 프로그램(워크숍, 멘토링 등) 및 네트워킹 지원

- 프로젝트 기간 내 개발 고도화, 발전을 위해 참여그룹과 전문 멘토 간 연결 및 지속적인 컨설팅 제공 등
- 다양한 의견 및 아이디어 공유를 위한 워크숍 등의 네트워크 장 마련
- 결과물 공유 및 확산을 위한 결과공유 워크숍 개최

### III 2022 예술로 탐구생활 세부 추진일정(안)

연도	일정			주요 추진 내용	
2022	1월	4주	24~28	· (진 흥 원) 추진계획 수립	
		1주	3~5	· (진 흥 원) 운영기관 공모 시작	
	2월	2주	7~11	· (진 흥 원) 운영기관 공모 설명회 (예정) · 참여그룹 공모 시작 (약 5~6주) · 참여그룹 공모 설명회 (예정)	
		3주	14~18	· (진 흥 원) 운영기관 공모 마감 및 심사	
		4주	21~25	· (진 흥 원) 선정 운영기관 대상 OT등 워크숍 추진 (예정)	
		1주	2.28~4	· (운영기관) 참여그룹 / 예비그룹 POOL 접수	
	2주	7~11			
	3월	3주	14~18	· (운영기관) 참여그룹 / 예비그룹 POOL 접수 마감	
		4주	21~25	· (운영기관) 참여그룹 심사 및 선정 / 예비그룹 POOL 지원자 심의 · (운영기관) 참여그룹 OT 및 예비그룹 매칭FAIR(가칭) 진행	
		5주	28~31		
	4월	1주	4~8	· (운영기관-참여그룹) 프로젝트 계획서 수정 및 확인 · (운영기관-예비그룹) 예술가-교사 간 매칭 완료 / 프로젝트 계획 수립 · (운영기관-진흥원) 예비그룹 최종 매칭 결과 공유	
		2주	11~15		
		3주	18~22		· (참여그룹) 프로젝트 개발 추진
		4주	25~29		· (운영기관) 개발지원 워크숍 / 멘토링 등 추진
		5주	27~31		· (운영기관) 프로젝트 비용 1차 지급
	4월 ~12월				· (운영기관) 개발지원 워크숍 / 멘토링 등 추진 (~12월) · (참여그룹) 프로젝트 개발 및 운영 추진 (~12월) · (진 흥 원) 사업 중간공유회(워크숍) (7~8월) · (운영기관) 참여그룹 교육활동 지원 및 관리 (~12월) · (운영기관) 프로젝트 아카이빙 추진 (~12월) · (운영기관) 사업 결과 정리 및 프로젝트 비용 2차 지급(12월) · (진 흥 원) 사업 결과공유회(워크숍) (12월)
	2022. 2월~12월				· (진 흥 원) 사업관련 워크숍 및 공유회 등 개최, 사업 운영 현황 관리 · 운영기관 보조금 교부(1,2차) 및 보조금 집행·관리 · 사업 모니터링 및 만족도조사 실행 등